



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская

ИСТОРИЯ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПРАКТИКУМ

**УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ
ДЛЯ АКАДЕМИЧЕСКОГО БАКАЛАВРИАТА**

*Рекомендовано Учебно-методическим отделом высшего образования
в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений,
обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям*

**Книга доступна в электронной библиотечной системе
biblio-online.ru**

Москва ■ Юрайт ■ 2016

УДК 82(075.8)
ББК 83.3(2Рос=Рус)1я73
Т65

Авторы:

Травников Сергей Николаевич — профессор, доктор филологических наук, профессор кафедры филологического образования Московского института открытого образования, профессор кафедры литературы Московского государственного лингвистического университета, профессор Института журналистики и литературного творчества;

Ольшевская Лидия Альфонсовна — доктор филологических наук, профессор.

Травников, С. Н.

Т65 История древнерусской литературы. Практикум : учеб. пособие для академического бакалавриата / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 316 с. — Серия : Бакалавр. Академический курс.

ISBN 978-5-9916-5818-8

В предлагаемом учебном издании реализован культурологический подход к анализу литературных памятников русского Средневековья. Большое внимание уделяется вопросам религиозно-философского, эτικο-эстетического характера, проблемам поэтики художественного произведения, что, по мысли авторов, должно противостоять вульгарно-социологическому подходу к оценке литературных явлений, а также творчества того или иного писателя XI—XVII вв. Помимо программы курса, тем и планов практических занятий, материалов, необходимых для контроля за самостоятельной работой студентов и организации специалитета по истории древнерусской литературы, пособие включает библиографический, словарный и справочный разделы, в том числе синхронистическую таблицу, которая позволяет соотнести литературный процесс с историей страны и развитием мировой культуры, а также текстолого-палеографическое приложение.

Практикум является органической частью учебно-методического комплекса по истории русской литературы XI—XVII вв., куда входят также учебник (Травников С. Н., Ольшевская Л. А. История древнерусской литературы : учебник для академического бакалавриата. 2-е изд., перераб. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2014) и хрестоматия, изданная на CD и доступная в электронной библиотеке (ЭБС) издательства «Юрайт» (Травников С. Н., Ольшевская Л. А., Июльская Е. Г. История древнерусской литературы. Хрестоматия : учеб. пособие для академического бакалавриата. М. : Издательство Юрайт, 2014).

Соответствует актуальным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям.

УДК 82(075.8)
ББК 83.3(2Рос=Рус)1я73



Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав. Правовую поддержку издательства обеспечивает юридическая компания «Дельфи».

ISBN 978-5-9916-5818-8

© Травников С. Н., Ольшевская Л. А., 2015
© ООО «Издательство Юрайт», 2016

Содержание

Предисловие	7
1. Программа курса	
«История русской литературы XI—XVII веков»	20
1.1. Особенности древнерусской литературы и этапы ее развития	20
1.2. Литература Киевской Руси (XI — первая треть XII в.)	20
1.3. Русская литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII—XIV в.).....	21
1.4. Становление литературы Московского государства (конец XIV—XV в.).....	23
1.5. Литература Московского централизованного государства (конец XV—XVI в.).....	24
1.6. Литература переходного периода от Средневековья к Новому времени (XVII в.)	26
2. Списки литературы	29
2.1. Список произведений, обязательных для текстуального изучения	29
2.2. Список дополнительной литературы	30
2.3. Рекомендательный список текстов для заучивания наизусть.....	32
3. Планирование занятий	35
3.1. Примерный тематический план занятий по русской литературе XI—XVII веков.....	35
3.2. Варианты планирования практических занятий.....	37
4. Темы и планы практических занятий	40
Жанровое своеобразие «Повести временных лет»	40
«Житие Феодосия Печерского» Нестора как классический образец преподобнического жития.....	44
Владимир Мономах — писатель и герой литературы Киевской Руси.....	47
Поэтика «Слова о полку Игореве».....	51
Проблема авторства произведений древнерусской литературы (на примере «Слова о полку Игореве» и «Моления» Даниила Заточника).....	55
Киево-Печерский патерик как первый русский «отечник»	57
«Повесть о житии Александра Невского» в контексте русской литературы Средневековья.....	62
«Повесть о разорении Рязани Батыем»: идейно-художественный анализ произведения	66
Особенности изображения «Мамаева побоища» в произведениях Куликовского цикла.....	70

Агиографическое творчество Епифания Премудрого	75
«Хождение за три моря» Афанасия Никитина как новый этап в развитии путевой литературы Древней Руси	79
Жанровое своеобразие «Повести о Петре и Февронии Муромских»	84
Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского. Проблема формирования индивидуально-авторских стилей в литературе Древней Руси	89
«Казанская история» как новый тип исторического повествования.....	94
Героическая тема в повестях Азовского цикла	98
«Повесть о Горе-Злочастии»: преходящее и вечное в произведении	103
«Повесть о Савве Грудцыне» — русская вариация на тему Фауста	107
«Житие» протопопа Аввакума. Проблема традиционного и нового	109
Литературно-просветительская деятельность Симеона Полоцкого.....	113
«Иные языци» в изображении русских путешественников конца XVII — начала XVIII века	118
5. Формы контроля за самостоятельной работой студентов.....	127
5.1. Коллоквиумы	127
Литературно-эстетические взгляды писателей Древней Руси.....	127
Новый тип героя в русской литературе XVII века	130
Барокко в русской литературе второй половины XVII — первой четверти XVIII века	132
5.2. Рефераты по «Слову о полку Игореве»	134
«Слово о полку Игореве» и фольклор.....	134
«Слово о полку Игореве» и летописные повести о походе князя Игоря на половцев в 1185 г.	135
Время создания «Слова о полку Игореве»	135
Жанр «Слова о полку Игореве»	136
Композиция «Слова о полку Игореве».....	136
Символика «Слова о полку Игореве»	136
Природа в «Слове о полку Игореве»	137
Особенности ритмической организации «Слова о полку Игореве»	137
«Слово о полку Игореве» и литература Киевской Руси.....	138
«Слово о полку Игореве» и русская литература Нового времени	138
«Слово о полку Игореве» и мировой литературный процесс Средневековья	139
«Слово о полку Игореве» и искусство Древней Руси	139
5.3. Тесты и лектуры	140
«Повесть временных лет»: лектура	140
Владимир Мономах. «Поучение»: тест	140
«Сказание о Борисе и Глебе»: лектура	142
Нестор. «Житие Феодосия Печерского»: тест	142
Литература Киевской Руси: лектура	143
«Слово о полку Игореве»: тест	144
«Слово о полку Игореве»: лектура	145
Киево-Печерский патерик: тест.....	146

Киево-Печерский патерик: лектура	148
«Повесть о разорении Рязани Батыем»: тест	148
«Повесть о разорении Рязани Батыем»: лектура	149
«Повесть о житии Александра Невского»: тест	150
«Повесть о житии Александра Невского»: лектура	151
Литература периода феодальной раздробленности (XII—XIV века):	
лектура	152
«Задонщина»: лектура	153
«Сказание о Мамаевом побоище»: тест	153
Жизнь и творчество Елифания Премудрого: тест	154
«Житие Сергия Радонежского»: лектура	156
Афанасий Никитин. «Хождение за три моря»: тест	157
Литература периода становления Московского государства	
(конец XIV—XV век): лектура	158
Публицистика XVI века: лектура	159
Послания Ивана Грозного: лектура	160
«Повесть о Петре и Февронии Муромских»: тест	160
«Казанская история»: лектура	161
Литература эпохи Русского централизованного государства	
(XVI век): лектура	162
«Житие Юлиании Лазаревской»: тест	163
«Житие» протопопа Аввакума: тест	164
«Житие» протопопа Аввакума: лектура	166
Повести Азовского цикла: тест	166
«Повесть о Горе-Злочастии»: тест	167
«Повесть о Савве Грудцыне»: тест	168
«Повесть о Фроле Скобееве»: тест	170
«Повесть о Шемякином суде»: тест	171
Русская литература XVII века: лектура	172

6. Специализация по русской литературе XI—XVII веков 174

6.1. Тематика докладов по литературе Древней Руси	174
6.2. Тематика курсовых работ по древнерусской литературе	175
6.3. Тематика дипломных сочинений по русской литературе	
Средневековья	177
6.4. Примерное планирование специализации студента по истории	
русской литературы XI—XVII веков	178
6.5. Материалы к спецкурсам и спецсеминарам по древнерусской	
литературе	180
Фольклор и литература Древней Руси	180
Древнерусская агиография: вопросы теории и истории жанра	182
Киево-Печерский патерик: проблемы истории текста и поэтики	
произведения	186
XVI век в литературном процессе русского Средневековья	189
Традиции древнерусской литературы в творчестве	
писателей XVIII века	194

7. Библиографический раздел	200
7.1. Издания текстов	200
7.2. Исследования	203
7.3. Учебно-методическая литература	216
7.4. Справочно-библиографическая литература	217
8. Словарь терминов	219
9. Справочный раздел	239
9.1. Хронология важнейших событий истории Древней Руси	239
9.2. Правители Русского государства IX—XVII веков	249
9.3. Архиереи русской православной церкви X—XVII веков	251
9.4. Синхронистическая таблица	252
Текстолого-палеографическое приложение	282

Предисловие

Традиционные жанры учебной литературы в настоящее время переживают кризис: составители хрестоматий пытаются объять необъятное, а авторы учебников стремятся приблизить вузовский курс истории русской литературы к академической науке. О процессе трансформации жанров учебной литературы свидетельствует тот факт, что в современные учебники включаются вопросы и задания, обращенные к студенту и предназначенные для контроля за усвоением материала, пространственные справочно-библиографические разделы и даже планы практических занятий. В отличие от монументальных форм учебной литературы, обладающих большой инерционной силой, практикум является экспериментальным жанром; он мобилен, вариативен и в определенной степени способен выполнять функции учебника и хрестоматии, становясь для учащегося книгой-посредником между восприятием художественного текста и его научным освоением. Значение данного пособия возрастает, если учесть, что «История древнерусской литературы» — первая дисциплина историко-литературного курса, которую изучают студенты-первокурсники, не имеющие опыта профессиональной работы с текстом. В процессе изучения этой дисциплины и начинается формирование филолога, воспитывается культура литературоведческого труда, развивается интерес к научному поиску.

Новизна пособия, предлагаемого читателю, заключается в широте жанрового диапазона практических занятий, использовании нетрадиционных форм работы с текстом (сравнительный анализ переводов, решение проблемы атрибуции, привлечение для сопоставления других редакций произведения, документальных источников, памятников иных видов искусства). Чтобы отразить собственно литературный процесс во всей его сложности и неоднонаправленности творческих исканий, авторы пособия при отборе материала ориентировались не только на этапные произведения, составляющие гордость отечественной словесности («Слово о полку Игореве», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Житие» протопопа Аввакума). Упор делался также и на малоизученные или недавно введенные в широкий научный оборот памятники (Волоколамский патерик, публицистические сочинения Иосифа Волоцкого и Ермолая-Еразма, путевые записки Петра Толстого и Бориса Шереметева). Все это позволяет расширить представление о писательском составе и репертуаре древнерусской литературы.

В Практикуме реализован широкий культурологический подход к анализу литературных памятников русского Средневековья, большое внимание уделяется вопросам религиозно-философского, этико-эстетического характера, проблемам поэтики художественного произведения, что должно

противостоять вульгарно-социологическому подходу к оценке литературных явлений, а также творчества того или иного писателя XI—XVII вв.

Особенность пособия заключается в том, что оно адресовано одновременно студенту и преподавателю, так как от их совместных усилий зависит результат учебного процесса. Преподаватель найдет в книге целый комплекс учебно-методических рекомендаций: от планирования курса до организации самостоятельной работы учащихся и различных форм контроля. Студенту Практикум поможет выделить главное при чтении и анализе художественного текста, проследить процесс его создания и бытования, предоставит необходимые материалы для сопоставления различных интерпретаций произведения исследователями-медиевистами, позволит рассмотреть литературный памятник в определенном тематическом или жанровом ряду.

В пособии предусмотрена перспектива роста студента — от выступления с докладом на практическом занятии до работы в системе специализации по древнерусской литературе и написания курсового или дипломного сочинения. Ряд вопросов и заданий Практикума, с одной стороны, вводит учащихся в проблематику школьного изучения истории русской литературы, а с другой — в круг проблем академической науки, в сферу научных дискуссий по поводу времени и места создания литературного памятника, его авторства, жанровой природы. В пособии осуществлен дифференцированный подход к студентам: знаком «звездочка» отмечены вопросы и задания повышенной сложности, которые могут стать самостоятельной темой научных разысканий; предусмотрена система вариативности занятий и заданий.

Основными источниками пособия являются:

1) тексты литературных памятников XI—XVII вв., а также привлекаемые в целях сопоставительного анализа произведения устного народного творчества, документальные источники, сочинения писателей Нового времени, памятники изобразительного искусства и др.;

2) исследования литературоведов, историков, лингвистов, искусствоведов, философов по проблематике курса, а также последние данные в области вспомогательных наук (источниковедения, палеографии, текстологии и пр.);

3) работы научно-методического характера по преподаванию литературы Древней Руси в высшей школе;

4) материалы, которые обобщают опыт авторов настоящего пособия, связанный с преподаванием истории русской литературы¹, и учитывают поступившие после выпуска их книг замечания и рекомендации коллег.

Структура Практикума. Учебно-методическое пособие состоит из нескольких разделов. В первом приводится программа курса «История русской лите-

¹ См.: *Ольшевская Л. А., Травников С. Н.* Литература Древней Руси и XVIII века : учеб. пособие. М. : Новая школа, 1996 ; *Травников С. Н., Ольшевская Л. А.* История русской литературы XVIII века. Практикум. М. : Высшая школа, 2004 ; *Русское устное народное творчество. Хрестоматия-практикум* / И. Н. Райкова, С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. М. : Академия, 2007 ; *Июльская Е. Г., Травников С. Н., Ольшевская Л. А.* Основы теории литературы. Практикум и схемокурс. М. : Гос. ИРЯ им. А. С. Пушкина, 2010, и др.

ратуры XI—XVII веков». Второй раздел включает списки произведений, обязательных для прочтения или для заучивания наизусть. Третий раздел посвящен проблеме планирования при изучении курса. Четвертый, центральный раздел в пособии, содержит планы практических занятий по древнерусской литературе. В пятом разделе предлагаются различные формы контроля за самостоятельной работой студентов над освоением материала. Шестой раздел связан с организацией специализации студента. Далее следуют библиографический, словарный и справочный разделы; последний завершается синхронистической таблицей, позволяющей студенту соотнести литературный процесс Древней Руси с историей страны и развитием мировой культуры. Пособие сопровождается текстолого-палеографическим приложением, необходимым для знакомства студента с книжным искусством Древней Руси.

Программа курса, которая открывает учебно-методическое пособие, направлена на формирование у студентов представления о литературном процессе русского Средневековья в контексте развития мировой и отечественной словесности. Основное внимание уделяется специфике древнерусского искусства слова и характеристике важнейших тенденций историко-литературного развития России XI—XVII вв. Соблюдение принципов преемственности и межпредметной связи в процессе обучения потребовало, чтобы в программе курса было отражено освоение русской литературой художественного опыта фольклора, наследия европейской культуры, показана созвучность открытий, которые делали в области познания и изображения человека писатели, художники и зодчие Древней Руси. Расположение материала в программе подчинено хронологическому принципу, а внутри разделов — тематическому или жанровому.

Списки литературы предназначены для того, чтобы студент четко знал, какой объем текстового материала он должен освоить к экзамену. Данный раздел включает список произведений, обязательных для текстуального изучения, список дополнительной литературы и рекомендательный список текстов для заучивания наизусть. Разумеется, что данные списки подлежат корректировке со стороны преподавателя в связи с конкретными условиями изучения древнерусской литературы.

Планирование занятий. Данный раздел пособия предлагает различные подходы к планированию занятий по курсу «История русской литературы XI—XVII веков» с учетом соотношения лекционных и практических занятий, аудиторной и самостоятельной работы студентов. При этом разнообразные формы занятий рассматриваются как звенья единого процесса, работающие на общую концепцию изучения данной историко-литературной дисциплины.

При планировании лекционного курса определяются не только темы лекций, но и их основная проблематика: вопросы литературной преемственности, эволюции жанров, взаимодействия древнерусской литературы и фольклора, специфики средневекового историзма, становления индивидуально-авторских стилей, истории изучения отдельных памятников, развития литературного мастерства писателя и пр. Такого подхода требует современный уровень развития медиевистики, которая от описательности

в исследовании литературных явлений Средневековья перешла к их теоретическому осмыслению. Этого требует и принцип межпредметных связей в процессе обучения филолога, когда теорию литературы учащемуся надлежит соединить с практикой литературоведческого анализа памятников древнерусской книжности, с результатами изучения других дисциплин, как смежных (история, языкознание, философия, искусствоведение), так и вспомогательных (источниковедение, текстология, палеография).

Целью лекционных занятий является не только обобщение материала учебной и научно-исследовательской литературы по конкретной теме, но и стремление поднять студента над фактом, заставить его задуматься над причинно-следственными связями в развитии литературы, над сложностью и противоречивостью идейно-художественных исканий, показать, как наука шла к тем результатам, которые содержатся в учебниках и хрестоматиях. В примерном тематическом плане занятий представлены лекции разных типов: обзорного и проблемного характера, посвященные одному памятнику литературы и эволюции жанра, истории изучения произведения и др. Подобный подход к планированию лекционного курса позволяет акцентировать нерешенные и дискуссионные вопросы, обозначить актуальные и перспективные направления современного литературоведения. Это призвано помочь учащемуся в определении специализации, в выборе темы научного исследования.

Пособие содержит больше практических занятий, чем предусматривается учебным планом. На этой основе преподаватель может создать собственный вариант плана работы над курсом, учитывая свои научные интересы, специфику учебного заведения, традиции и научно-методическую ориентацию кафедры, уровень подготовки студентов, форму обучения (дневная, вечерняя, заочная), наличие необходимой литературы в вузовской и городской библиотеках. В пособии предлагается несколько вариантов планирования практических занятий по курсу в зависимости от количества часов, предусмотренных учебным планом; от уровня филологической подготовки студентов, целевой установки работы над курсом.

Помимо лекционных и практических занятий примерный тематический план предполагает проведение консультаций (вводного и предэкзаменационного, общего и индивидуального характера), а также таких форм проверки самостоятельной работы студентов, как тесты и лектуры, выступления с докладами и рефератами, коллоквиумы по теоретическим проблемам курса. Четкость и системность в планировании материала, взаимосвязь лекционных и практических занятий, аудиторной и внеаудиторной работы преподавателя со студентами рассматриваются авторами пособия как условие получения прочных знаний по курсу литературы Древней Руси, творческого, заинтересованного отношения учащихся к предмету и процессу обучения.

Темы и планы практических занятий. Этот раздел является центральным в пособии. Материал практических занятий не дублирует соответствующие разделы лекционного курса и учебной литературы. Он призван развивать мыслительную деятельность студентов, прививать им интерес к исследованию памятников литературы русского Средневековья.

В силу профессиональной направленности процесса обучения (подготовка учителя русского языка и литературы) на практические занятия выносятся темы, изучаемые в школе. Однако ориентация на школьную программу вовсе не означает упрощенного подхода к анализу «Слова о полку Игореве» или «Повести о Петре и Февронии Муромских». На практических занятиях поднимаются проблемы, имеющие неоднозначное решение в литературоведении (вопросы об авторе и времени создания, жанровой природе произведений, их связи с фольклором), что призвано способствовать сближению школьных и вузовских знаний по предмету с современными данными науки о древнерусской литературе. Например, план занятия по «Слову о полку Игореве» содержит вопросы, связанные с реальным и символическим в произведении, с особенностями сюжета, композиции, образной системы и хронотопа «Слова», что заставляет студента по-новому прочесть знакомый со школы текст. Ряд заданий к практическим занятиям имеет прямой выход в методику преподавания литературы (принципы отбора источников, приемы работы с ними на уроке, характер взаимодействия словесного и изобразительного рядов и др.), а библиография включает пособия, адресованные учителю словесности. Ориентация на профессионализацию процесса обучения привела к тому, что отдельным памятникам и жанрам средневековой русской литературы посвящено несколько занятий («Слово о полку Игореве», произведения агиографии Древней Руси). Это позволяет преподавателю продемонстрировать разные подходы к изучению одного и того же материала.

Учитель-словесник обязан обладать обширными знаниями в своей области, разбираться в тонкостях предмета. Этим объясняется введение в учебно-методическое пособие планов занятий по произведениям древнерусской литературы, которые мало известны широкому читателю, но должны быть знакомы специалисту. Изучение русской словесности по «вершинам» обедняет национальную духовную культуру, поэтому практические занятия построены таким образом, чтобы выявить истоки литературных явлений-феноменов, проследить их связи с произведениями традиционного характера и тем самым «укоренить» их в отечественной литературе. Для этого студентам предлагается сравнить «Слово о полку Игореве» с летописными версиями похода князя Игоря на половцев 1185 г., рассмотреть «Сказание о Мамаевом побоище» в кругу других памятников Куликовского цикла, а «Житие» протопопа Аввакума проанализировать в контексте развития русской агиографии и автобиографической прозы. Анализ текста не только позволяет студенту увидеть в каждом литературном явлении повторяющееся и неповторимое, но и способствует формированию историзма мышления, вырабатывает представление о преемственности как неременном условии литературного развития.

Методическая разработка каждого практического занятия содержит план с перечнем опорных вопросов, задания для самостоятельной работы студента, список литературы, включающий как издания произведений для анализа, так и исследования по теме. Подготовку к занятию облегчают материалы, помещенные в приложения. Они могут касаться истории создания памятника, содержать различные интерпретации произведения

медиевистами, включать тексты для сопоставительного анализа, если их объем невелик. Это значительно облегчает студенту поиск необходимой для занятия литературы, позволяет выйти за рамки программных произведений, раздвинуть границы исследования за счет работы с документальными материалами, памятниками фольклора и литературы, познакомиться с разными точками зрения на одно и то же явление.

Как правило, основные проблемы, выносимые на обсуждение, имеют разъяснение в виде ряда более мелких, частных вопросов, что помогает студенту увидеть главное в решении общей проблемы и правильно выстроить свой ответ на занятии. Вопросы по анализируемому тексту составлены с учетом принципа единства формы и содержания литературного произведения. Многие из них ориентированы на углубленное изучение проблем поэтики: художественного пространства и времени, стиля писателя или жанра, особенностей сюжета и композиции.

Подготовка к практическому занятию требует усвоения теоретических и историко-литературных понятий, постоянного пополнения словаря литературоведческих терминов, который предлагается вести студентам в целях расширения и совершенствования их профессиональных знаний. Реализуя дифференцированный подход к учащимся, учитывая их индивидуальные склонности и интересы, авторы пособия включили в него вопросы и задания повышенной сложности (они выделены «звездочкой»), а ряд заданий сопровождали вариантами, которые требуют предельной самостоятельности в осмыслении материала. Обычно усложненный тип заданий связан с анализом явлений, лежащих в разных областях науки и искусства: сопоставление переводов «Слова о полку Игореве», редакций Киево-Печерского патерика, изображения человека в житии и на иконе, стиля барокко в литературе, живописи и архитектуре Петровского времени. Кроме того, задания могут быть связаны с рассмотрением того или иного явления в контексте развития русской, европейской или мировой литературы (например, «Поучение» Владимира Мономаха в ряду отеческих наставлений Средневековья; стиль посланий Ивана Грозного на фоне русской публицистики XVI в.). Выполнение ряда заданий повышенной сложности, в частности при изучении памятников агиографии и дидактического красноречия, может потребовать от студента знаний в области религиозно-философских исканий Средневековья, нравственно-эстетических представлений, бытовавших в Древней Руси.

Разумеется, что основной корпус заданий имеет традиционный вид: от студента требуется умение правильно составить конспект, выделив главное в прочитанной статье или монографии, подготовить тезисный план выступления на практическом занятии, провести библиографическое разыскание по теме и т.п. Однако в пособии и этот тип заданий усложнен, сопряжен с творческим решением поставленной задачи. Студентам предлагается сопоставить точки зрения авторов книг, выявить дискуссионные моменты в решении проблемы, определить свою позицию в научной полемике, тщательно продумав систему аргументов.

Список литературы к практическому занятию имеет два подраздела: обязательный для изучения и дополнительный. Это обусловлено тем,

что научная литература по курсу выходит небольшими тиражами и ее не всегда можно найти в институтских и университетских или областных и городских библиотеках. Расширенный список литературы позволит преподавателю скорректировать задание с учетом местных условий. Кроме того, дополнительный список исследовательских работ поможет студенту расширить и углубить знания по определенной историко-литературной теме, проследить историю изучения вопроса и выявить степень его научного освоения.

Отличительной чертой учебного пособия является широта жанрового диапазона практических занятий. С одной стороны, в него вошли занятия, посвященные целостному анализу одного произведения, например «Повести о разорении Рязани Батыем». С другой стороны, пособие содержит занятия, где текст литературного памятника анализируется под углом зрения определенной проблемы (жанровое своеобразие «Повести временных лет», традиционное и новое в «Житии» протопопы Аввакума). Кроме того, занятие может быть посвящено изучению творчества древнерусского писателя (Епифания Премудрого, Симеона Полоцкого). Самым интересным для студентов типом занятий, как показывает практика, является сопоставительный анализ произведений, близких по жанру или теме, созданных одним автором, но в разное время, или писателями-современниками, имевшими принципиально разные позиции в религиозно-политической и литературной жизни эпохи. Этот тип занятий представлен в пособии сравнительным анализом памятников Куликовского цикла, где решение героической темы зависит от жанровой принадлежности произведения и времени его создания. Проблема становления индивидуально-авторских стилей в русской публицистике решается путем сопоставления эпистолярного творчества Ивана Грозного и Андрея Курбского. Эволюции жанра путевых записок Древней Руси посвящены занятия по «Хождению за три моря» Афанасия Никитина и путевой литературе конца XVII — начала XVIII в., также основанные на сопоставительном анализе текстов.

Новизна Практикума состоит в использовании оригинальных по материалу и форме занятий и заданий к ним. Объем хрестоматий по древнерусской литературе ограничен, а принципы отбора текстов и круг источников традиционны, не ориентированы на развитие самостоятельной исследовательской деятельности студента. В силу этого авторы пособия предлагают ряд занятий и заданий, основанных на анализе малоизвестных произведений Древней Руси. Представление студента о литературном репертуаре рубежа XVII—XVIII вв. расширят произведения, созданные писателями-путешественниками — П. А. Толстым, А. А. Матвеевым, Б. П. Шереметевым, московским священником Иоанном Лукьяновым. В материалах к занятию по путевой литературе Петровского времени публикуются фрагменты произведений этих авторов. Тем самым студенту дается возможность получить наглядное представление о переходном характере эпохи, где рядом с традиционным типом паломника в Святую землю существовал новый тип героя — «политичного кавалера», а инерционной силе жанра противостоял процесс становления авторских стилей. Этот материал позволяет поставить на занятии вопрос о различном восприятии и использова-

нии русскими путешественниками материального и духовного наследия инокультуры, о разном соотношении документального и художественного в их записках, о зарождении в недрах литературы хождений новых форм, например словесного портрета и пейзажа.

Ряд заданий в пособии основан на анализе монографий, которые имеют обобщающий характер или вызывают дискуссию в научной среде. Это, например, книги В. В. Бычкова «Русская средневековая эстетика» и Д. С. Лихачева «Человек в литературе Древней Руси». Данный тип практической работы позволяет студентам увидеть не только динамику стилей в изображении человека и мира, но и движение научной мысли, поиск новых нетрадиционных решений литературно-эстетических проблем. Подобные задания имеют и большое воспитательное значение, поскольку направлены на формирование культуры общения с научной книгой, уважительного отношения к труду исследователя.

Концепция курса — идея литературной преемственности — проходит через всю систему практических и лекционных занятий, находит отражение в вопросах и заданиях пособия. Она может стать центральной (например, на занятиях по Киево-Печерскому патерику, «Казанской истории» или «Повести о Савве Грудцыне») или быть ограниченной рамками одного задания (фольклор и «Повесть временных лет», летописная традиция в произведениях А. С. Пушкина). Независимо от этого она присутствует всегда, связывая в единое целое отдельные элементы Практикума. В результате студент приходит к выводу, что между фольклором и литературой на протяжении всего Средневековья существовал активный диалог, а между древнерусской книжностью и словесностью Нового времени не было никакого «пресечения», что русская литература всегда была и остается частью мирового литературного процесса.

Формы контроля за самостоятельной работой студентов. Залогом успешного сотрудничества преподавателя и студента в двуедином процессе обучения-изучения древнерусской литературы является системность контроля за самостоятельной работой учащихся, который осуществляется на протяжении всего учебного семестра. Уже во время вводной консультации преподаватель должен поставить студентов в известность, когда и в какой форме он будет проводить проверку знаний по предмету, как учащимся надлежит готовиться к этому и в какой мере полученные ими оценки будут влиять на итоговую, экзаменационную отметку.

Формы аттестационных работ могут варьироваться. Проверка теоретических знаний по курсу обычно осуществляется на коллоквиумах. Практикум предлагает несколько разработок занятий этого жанра (по проблеме русского барокко, особенностям литературно-эстетических представлений Древней Руси, формированию нового типа героя в русской литературе XVII в.), снабжая вопросы к занятиям списком необходимой литературы. В начале практического занятия 7–10 минут рекомендуется отводить на лектуру или тест, которые позволяют проверить знание студентом текста конкретных литературных памятников, определить степень его готовности к общей работе на занятии. Практикум содержит также лектуры итогового характера (по каждому периоду в развитии древнерусской

литературы), которые можно использовать в качестве контрольных работ либо экзаменационного материала.

Реферирование научной литературы по «Слову о полку Игореве» (на одну из предложенных в пособии тем) может рассматриваться как письменная форма отчетности по курсу древнерусской литературы. Успешному проведению данного вида работы будет способствовать организация выставки современных исследований по «Слову», общих и индивидуальных консультаций по чтению, переводу и комментированию произведения, а также разъяснение преподавателя, что такое реферат, как в нем должны соотноситься «свое» и «чужое», каковы правила оформления работы. Выполненные учащимися рефераты подлежат тщательной проверке и рецензированию с последующим анализом сделанного.

Разумеется, что в систему контроля за самостоятельной работой студентов входят регулярные проверки тетрадей, словарей литературоведческих терминов, индивидуальных заданий (библиографических разысканий, конспектов, рефератов, докладов и пр.). Преподаватель обязан следить за качеством выполненных студентами самостоятельно работ, периодически анализировать типичные ошибки и недочеты. Он должен требовать разграничения видов работы с книгой (выписки, тезисный план, конспект, рецензия, аннотация и др.), не допускать бездумного переписывания разделов учебных пособий, научных статей и монографий, механического копирования материалов из Интернета.

Специализация по русской литературе XI–XVII веков. Введение в Практикум данного раздела вызвано потребностью четко обозначить перспективу научного роста студента: от доклада, подготовленного к практическому занятию по древнерусской литературе, через работу в системе специализации — к курсовому или дипломному сочинению. Тематика докладов, как правило, связана с теоретическими проблемами курса: процессом взаимодействия разных видов искусства, формированием и развитием основных жанров литературы Древней Руси, спецификой средневековой книжности.

Доклад студента, рассчитанный на 10–15 минут, призван стать органичной частью практического занятия. Эта форма может быть использована и в ходе коллоквиума, лекции, спецсеминара, консультации — в зависимости от темы и формы выступления студента, планов и целей преподавателя. Эффективность данного вида индивидуальной работы во многом зависит от согласованности действий преподавателя, докладчика и студенческой аудитории. Авторы пособия рекомендуют заранее знакомить слушателей с тезисами выступления, чтобы студенты могли осознанно воспринимать материал сообщения и участвовать в его обсуждении: задавать вопросы, уточнять позицию докладчика, выступать в роли оппонентов. Доклад по теме практического занятия в дальнейшем может перерасти в курсовое сочинение, стать основой спецсеминарского доклада или главой дипломной работы.

Практикум содержит список рекомендуемых тем для курсовых и дипломных сочинений, которые по материалу и методике исследования связаны с работами, выполненными студентами ранее. Поскольку инте-

ресы учащихся часто находятся на грани между лингвистикой и литературоведением, литературой и историей, литературой Средневековья и Нового времени, пособие включает ряд тем, лежащих на стыке наук или разных видов искусства, например: «Иноязычная лексика и ее функции в “Хождении за три моря” Афанасия Никитина», «Муромские святые Петр и Феврония в житии и на иконе», «“Повесть о Горе-Злочастии” и русская народная поэзия» и пр. Основное внимание при этом уделяется специфике литературного творчества, проблемам жанровой природы произведений, композиции и сюжетосложения, особенностям художественного пространства и времени, приметам неповторимого авторского стиля («Символика цвета и света в “Слове о полку Игореве”», «Поэтика батальных описаний в Галицко-Волынской летописи», «Стилевое своеобразие “Степенной книги”»). Некоторые темы направлены на развитие навыков сопоставительного анализа литературных произведений, лежащего в основе самостоятельной исследовательской работы: «Куликовская битва в изображении писателей Средневековья и Нового времени», «Эсхатологическая тема в Римском и Волоколамском патериках», «Особенности хронотопа в жизнеописаниях Епифания и Аввакума». Внимание к процессу становления личности будущего учителя, не только предметника, но и воспитателя в самом широком смысле, обусловило введение тем, связанных с вопросами этико-эстетического характера: «Проблема нравственного облика правителя в древнерусской литературе», «“Домострой” как памятник учительской литературы Древней Руси», «Тема “пития хмельнова” в древнерусской сатире», «Специфика комического и трагического в поэзии Симеона Полоцкого». Студент может проявить высокий уровень самостоятельности, обратившись к темам, работа над которыми сопряжена с текстологическим анализом (сравнение редакций «Хождения» Иоанна Лукьянова или поэтических переложений «Слова о полку Игореве», решение проблемы авторства «Повести о взятии Царьграда турками» или вопроса о времени создания «Сказания о Мамаевом побоище»).

В деле специализации важен не только выбор темы, интересной, перспективной и посильной для учащегося, но и четкое представление о том, как она будет соотноситься с работой студента в общем и специальных курсах по истории литературы Древней Руси. Для этого пособие дает образцы примерного планирования движения исследовательского труда студента от доклада через курсовое сочинение к дипломной работе.

К преподавателю обращен раздел Практикума, где приводится возможная тематика спецкурсов и спецсеминаров по истории русской литературы XI–XVII вв. Специальные курсы направлены на то, чтобы расширить и углубить знания студентов по предмету, совершенствовать навыки работы с художественным и научным текстами, способствовать раскрытию творческого потенциала учащихся. Несмотря на то что предлагаемые в пособии спецкурсы различаются по материалу и способу его изложения, их объединяет общая проблема литературной преемственности. Спецкурсы рассчитаны на определенное количество часов, хотя их тематические и хронологические границы легко могут быть трансформированы по усмотрению преподавателя или в соответствии с требованиями учебного плана.

Итоговой формой работы студента в специализации может стать не только его ответ на вопросы экзаменационного билета, но и доклад, прочитанный и обсужденный на спецсеминарском занятии, реферат, который преподаватель проверяет и рецензирует, участие в научном диспуте или конференции.

Библиографический раздел. Эта часть пособия призвана стать для студента путеводителем в огромном и постоянно растущем мире книги — художественной и научной. В разделе приведены издания текстов памятников древнерусской литературы, рассчитанные как на массового читателя, так и на специалистов. Преподавателю важно разграничить адресата этих изданий, а среди научных публикаций текстов особо выделить те, которые предназначены филологу-литературоведу. Список охватывает разные типы изданий: факсимильные, дипломатические, издания-исследования и др. Преподавателю необходимо дать студентам представление о специфике работы с текстом в каждом из названных типов изданий, рекомендовать наиболее авторитетные, например те, которые выходят в серии «Литературные памятники». В них текст публикуется с учетом разночтений по спискам и редакциям, что предоставляет студенту редкую возможность — проследить движение текста от первоначальной редакции к позднейшим переработкам. Преподаватель должен нацелить студента на то, чтобы пользоваться теми изданиями, где текст литературного памятника сопровождается подробным комментарием, поскольку приблизительное понимание прочитанного исключает возможность его профессионально грамотного анализа.

Список научно-исследовательской литературы состоит из перечня основных статей и монографий по предмету курса, но включает также сведения о книгах документально-художественного характера, связанных с жизнью и творчеством крупных общественных деятелей и писателей русского Средневековья (Владимир Мономах, Иван Грозный, Максим Грек, протопоп Аввакум, Симеон Полоцкий). Широкий культурологический подход к изучению литературы Древней Руси потребовал введения в библиографию работ историков и лингвистов, философов и искусствоведов, исследований по истории религии и церкви, книг о развитии эстетической мысли в России, о месте русской литературы XI—XVII вв. в европейском и мировом литературном процессе.

Список учебно-методической литературы помимо учебников и хрестоматий включает многотомные истории русской литературы, хрестоматии исследований, а также пособия, рассчитанные на иноязычную аудиторию, поскольку во многих вузах страны есть специальные отделения или группы студентов-иностранцев. На вводной консультации преподаватель должен дать краткую характеристику этих книг, отметив их достоинства и недостатки, мотивировать выбор основного учебника и хрестоматии по курсу.

Наличие в Практикуме справочно-библиографического раздела позволит студенту включиться в поиск необходимой для него литературы по предмету, выйти за рамки учебной программы и успешно работать в системе специализации.

Словарный раздел пособия содержит толкование основных понятий, связанных с культурой Средневековья, церковным и монастырским оби-

ходом, книжным искусством, литературными жанрами и художественными стилями, господствовавшими в XI—XVII вв. Введение этого раздела в Практикум обусловлено тем, что изучаемая эпоха далеко отстоит от современной действительности. Студенту, постигающему потаенный мир русской литературы Средних веков, необходимо преодолеть исторический и языковой барьеры, чему способствует материал, помещенный в словаре терминов. Следует также учитывать, что у первокурсника еще не сформирован литературоведческий словарный багаж. При подготовке к занятиям он может, используя данный раздел пособия, уточнить значение того или иного термина, чтобы ввести его в свой научный лексикон и активно использовать в дальнейшей профессиональной работе.

Справочный раздел Практикума включает хронологию важнейших событий в истории Древней Руси, списки правителей Русского государства и архиереев русской православной церкви средневекового периода. Это поможет студенту выделить и прокомментировать реалии в тексте литературных памятников, определить случаи расхождения между историческим фактом и художественным вымыслом. Обращение к справочному разделу пособия необходимо при решении проблем текстологического характера, таких как определение времени и места создания произведения, поиск его возможного автора или редактора.

Завершает справочный раздел Практикума синхронистическая таблица, которая систематизирует основные факты исторической, культурной и литературной жизни Древней Руси, показывает их соотносительность с культурно-историческими событиями и явлениями европейского литературного процесса. Из произведений других литератур упомянуты лишь те, которые имели европейский резонанс или оказали влияние на мировую литературу. Годы жизни писателей и общественных деятелей, время создания и публикации произведений приводятся в соответствии с датировками «Истории всемирной литературы»¹. Помимо этого использованы материалы «Словаря книжников и книжности Древней Руси» и справочника «История России в датах»². Встречающиеся разночтения хронологического порядка и спорные датировки специально не оговариваются.

Синхронистическая таблица позволяет учащимся увидеть «живую связь времен», общее для всех народов и самобытное, присущее только русской средневековой культуре. Она дает наглядное представление об открытом характере литературы Древней Руси, ее ускоренном развитии, преемственных связях с литературами Европы.

Текстолого-палеографическое приложение. Этот раздел пособия имеет не только прикладное значение. Снабженный системой вопросов и заданий творческого характера, он может стать составной частью работы на практическом занятии, а также на занятиях в специализации, при подготовке к экскурсиям и экспедициям. Приложение охватывает разные стороны работы древнерусского книжника, дает студенту необходимые

¹ История всемирной литературы : [в 9 т.] / АН СССР ; ИМЛИ им. А. М. Горького. Т. 2 [III—XIII вв.] ; Т. 3 [XIV — первая четверть XVII в.] ; Т. 4 [XVII в.]. М. : Наука, 1984—1987.

² Жукова Л. В., Кацва Л. А. История России в датах : справ. М. : Проспект, 2013.

сведения по истории книжного дела, выявляет датирующие признаки в рукописной книге, демонстрирует ее непреходящую познавательную и эстетическую ценность (искусство вязи, книжной миниатюры, «софийность» не только слова, но и начертания букв). Данный раздел пособия готовит учащихся к общению с рукописной книгой, к работе с архивными источниками, к участию в археографических экспедициях.

Цель курса. В результате освоения материала учебно-методического комплекса по курсу «История древнерусской литературы» студент должен:

знать

- особенности русской средневековой литературы; ее связи с национальным фольклором, русской литературой Нового времени, европейской литературой Средневековья и Возрождения, барокко и классицизма; специфику ее взаимодействия с другими видами искусства Древней Руси;
- основные этапы и закономерности развития русской литературы XI—XVII вв.;
- идейно-художественное содержание и жанрово-стилевое своеобразие классических памятников литературы Древней Руси;

уметь

- профессионально читать и комментировать древнерусский текст;
- соотносить литературные явления с важнейшими историческими событиями эпохи русского Средневековья;
- анализировать произведения литературы Древней Руси с учетом их средневековой специфики, в единстве формы и содержания, при обязательном обращении к проблемам поэтики;
- вести сопоставительный анализ древнерусских памятников, созданных в разное время, разными авторами, в разных жанровых традициях и т.п.;
- представлять литературный процесс во всей сложности и неоднонаправленности творческих исканий;

владеть

- навыками вычленять в истории русской средневековой литературы спорные и нерешенные проблемы;
- умением формулировать и аргументировать свою точку зрения; вести научную дискуссию.

1. ПРОГРАММА КУРСА

«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XI—XVII ВЕКОВ»

1.1. Особенности древнерусской литературы и этапы ее развития

Исторические условия возникновения литературы Древней Руси. Становление Киевского государства, крещение Руси, создание письменности, развитый фольклор. Значение язычества и христианства в развитии русской культуры Средневековья.

Специфика русской литературы XI—XVII вв.: религиозно-символический способ изображения действительности, господство эстетики подобию, единство нравственного и эстетического, средневековый историзм, «воинствующий дидактизм», литературный этикет. Жанровая система древнерусской литературы в ее взаимодействии с жанрами фольклора, богослужебной и деловой письменности. Жанровый канон, соотношение стиля жанра и индивидуально-авторских стилей в литературе Древней Руси. Теория стилей русского искусства XI—XVII вв.

Рукописный характер бытования книги, коллективный принцип художественного творчества в Средние века, анонимность произведений. Вспомогательные исторические дисциплины и их роль в изучении литературы Древней Руси. Основные понятия истории текста древнерусского литературного памятника: автограф, список, протограф, извод, редакция. Задачи, приемы и принципы работы текстолога. Значение палеографии в изучении рукописного наследия русского Средневековья.

Проблема хронологических границ и периодизации литературы Древней Руси, трудности, основные тенденции и перспективы ее решения в современном литературоведении.

1.2. Литература Киевской Руси (XI — первая треть XII в.)

Литературные связи Киевской Руси с Византией, славянскими странами, другими европейскими государствами. Переводная литература в ее тематическом и жанровом многообразии («Хожение Богородицы по мукам», «Житие Николая Мирликийского», Синайский патерик, «Повесть о Варлааме и Иоасафе», «Александрия», «Физиолог», «Шестоднев» и др.). Переводы Священного Писания и апокрифов, книг агиографического, исторического и естественно-научного содержания — «окно в мир» для средневекового читателя, школа литературного опыта для древнерусского книжника. Проблема «художественной трансплантации».

Причины и предпосылки возникновения на Руси летописания. Отличие летописи от устных исторических преданий и переводных хроник. Идеино-

тематическое содержание ранних русских летописей, их роль в развитии исторического сознания народа. Основные этапы формирования «Повести временных лет». История реконструкции летописных сводов, предшествовавших «Повести» (сравнительный анализ гипотез А. А. Шахматова и Д. С. Лихачева). Принципы работы Нестора над текстом «Повести временных лет», значение его труда для развития летописного дела на Руси. «Повесть временных лет» как литературный памятник начала XII в. Своеобразие жанровой природы «Повести»: объединяющий характер летописи как жанра; погодный принцип расположения материала в летописном своде. Монументально-исторический способ изображения истории и исторических деятелей. Эпические герои «Повести временных лет», особенности создания их образов. Причины обращения летописцев к устно-поэтической традиции и различные уровни ее использования (идейно-тематический, жанрово-стилевой и др.). Взаимодействие фольклорного и литературного начал в рассказах «Повести временных лет».

Ораторская проза Киевской Руси. Развитие традиций античного и византийского красноречия. Тематический и жанровый диапазон произведений древнерусского ораторского искусства. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона как памятник торжественного красноречия. Утверждение идеи единства и равноправия христианских народов. Особенности композиции и стиля произведения.

Дидактическое красноречие Киевской Руси. «Поучение» Владимира Мономаха — первый опыт автобиографического повествования в русской литературе. Философская, социально-политическая и нравственно-эстетическая основа произведения. Жанрово-стилевое своеобразие памятника. «Поучение» Владимира Мономаха и европейская литературная традиция отцовских наставлений детям.

Житие как традиционная форма средневековой литературы. Источники жанра в литературе Древней Руси и характер их освоения. Агиографический канон и жития святых, созданные Нестором. Представление о нравственном идеале эпохи христианизации Руси (жития Бориса и Глеба, Феодосия Печерского). Проблема национального своеобразия русской агиографии.

Хождение в системе жанров литературы Киевской Руси. «Хождение» игумена Даниила и значение этого произведения в развитии русской паломнической литературы. Историческая основа «Хождения», реальное и легендарное в путевых записках игумена Даниила, «инии языци» и образ русского паломника, гуманистический пафос произведения.

1.3. Русская литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII—XIV в.)

Историческая закономерность процесса дробления Русской земли. Возникновение новых политических и культурных центров во Владимиро-Суздальском, Рязанском, Смоленском, Галицко-Волынском и других княжествах. Общерусские и местные тенденции в развитии областных

книжных центров. Идеино-тематические и жанрово-стилевые особенности произведений, созданных в разных уделах Древней Руси.

«Слово о полку Игореве» в историко-литературном контексте эпохи. История открытия и публикации «Слова». Основные направления в изучении памятника на современном этапе. Герои «Слова» и их прототипы, исторический факт и художественный вымысел в произведении. Идеинная направленность «Слова», обличение княжеских «котор» и призыв к единению накануне монголо-татарского нашествия. Особенности решения автором «Слова» проблем преемственности поколений, войны и мира, судьбы человека. Система образов, жанр, сюжет и композиция, язык и ритмическая организация произведения. Взаимодействие христианского и языческого в символике «Слова», солярная теория. «Слово» и фольклор. «Слово о полку Игореве» в контексте мировой средневековой литературы. «Слово» в русском историко-литературном процессе XVIII—XXI вв.

Развитие ораторской прозы. Проповедническое искусство Кирилла Туровского, особенности поэтического стиля писателя. Послание князю Даниила Заточника. Текстологический аспект изучения памятника: проблема соотношения разных редакций послания — «Слова» и «Моления»; вопрос об авторе, причинах и времени создания произведения. Проявление в тексте памятника роста самосознания личности, элементы критического отношения автора к действительности, идейно-художественное богатство и оригинальность стиля послания.

Патерик как жанр средневековой литературы и другие типы агиографических сводов (прологи, минеи). Литературная история Киево-Печерского патерика: авторы и редакторы памятника, основные тенденции в изменении его содержания и структуры на протяжении XIII—XVII вв. Антоньевская и феодосьевская традиции русского монашества и их отражение в патерике. Творческое освоение авторами произведения опыта переводной агиографии. «Прелесть простоты и вымысла» патериковых рассказов: связь с конкретной исторической действительностью; изображение отрицательных явлений монастырского быта, самоуправства и корыстолюбия князей; интерес авторов к «внутреннему человеку»; бытовая разработка демонологических мотивов; лаконизм и простота стиля. Патерик как «народная книга» Средневековья. Идея нравственного совершенствования человека и духовного единства русского народа в Киево-Печерском патерике.

Галицко-Волынская летопись: время создания свода и его состав; «рыцарский» колорит летописных рассказов; изображение сложных отношений Галицко-Волынского княжества с западноевропейскими государствами; использование русского и половецкого эпоса; особенности портретных и архитектурных описаний; жанрово-стилевое своеобразие памятника.

Литература периода монголо-татарского нашествия и борьбы русского народа с завоевателями. Героическая тема и особенности ее художественного решения в «Повести о битве на реке Калке», поучениях Серапиона Владимирского, «Повести о разорении Рязани Батыем», «Слове о гибели Русской земли». Историческая основа произведений; противопоставление славного прошлого горестному настоящему; специфика изображения врагов и защитников Руси; поэтика батальных сцен; образ единой для

всех «смертной чаши»; мотивы богатырства и возрождения из пепла как проявление чувства исторического оптимизма.

Проблема типологии и эволюции жанра жития в XIII—XIV вв. Причины особой популярности в период батыевщины житий князей-воинов, мучеников, основателей монастырей. Традиционное и новое в «Повести об убиении в Орде Михаила Черниговского и боярина его Федора». «Повесть о житии Александра Невского»: вопрос о времени и месте создания памятника; взаимодействие в нем новгородской, владими́ро-суздальской и галицкой литературных традиций; связь произведения с фольклором, древнерусской воинской повестью и переводной литературой; проблема жанровой природы памятника; особенности изображения русского воинства и полководца, ратного подвига. Дальнейшая судьба княжеского жития в русской литературе.

Тема противостояния завоевателям и борьбы с ордынцами в летописной «Повести о Шевкале», посвященной тверскому восстанию 1327 г. Особенности фольклорной версии тех же событий в народной песне о Щелкане Дуденьевиче. Проблема взаимодействия фольклора и литературы в Древней Руси.

1.4. Становление литературы Московского государства (конец XIV—XV в.)

Причины возвышения Москвы, усиление ее роли в процессе собирания русских земель вокруг нового политического, религиозного и культурного центра. Идеи национального возрождения и внесловной ценности человека в русской литературе конца XIV—XV в.

Историческое и нравственное значение Куликовской битвы. «Мамаево побоище» 1380 г. и литературные памятники Куликовского цикла. «Задонщина» и «Слово о полку Игореве»: причины обращения автора «Задонщины» к традициям «Слова», характер их использования; новое в изображении человека и мира, в соотношении документального и художественного, светского и церковного, христианского и языческого в «Задонщине» по сравнению со «Словом о полку Игореве». «Слово о житии» Дмитрия Донского: проблема авторства памятника, влияние на произведение поэтики воинской повести, ораторской прозы, агиографических сочинений. «Сказание о Мамаевом побоище» как итоговое произведение Куликовского цикла и источник поэтического вдохновения для писателей Нового времени.

Русское Предвозрождение. Экспрессивно-эмоциональный стиль изображения человека в литературе и искусстве времени Феофана Грека, Андрея Рублева и Епифания Премудрого. Формирование нового нравственного идеала эпохи и отражение этого процесса Епифанием Премудрым в житиях Стефана Пермского и Сергия Радонежского. Творчество Пахомия Логофета. «Стиль плетения словес»: причины его появления, истоки и основные приметы. Проблема второго южнославянского влияния.

Эпоха великих географических открытий и русская путевая литература конца XIV—XV в. (хождения Игнатия Смольнянина, инокa Зосимы,

гостя Василия и др.). Особенности изображения стран Западной Европы в «Хождении на Ферраро-Флорентийский собор». Образ Индии в легендарно-апокрифической литературе XI—XV вв. и в «Хождении за три моря» Афанасия Никитина. Разрушение средневекового представления об Индии как о «земном рае» в произведении русского путешественника. Рост светского начала в путевых записках Афанасия Никитина — представителя «народной дипломатии» на Востоке. Проявление в «Хождении» гуманизма, веротерпимости и патриотизма автора. Новаторство в области жанра и стиля путевых записок.

Эволюция русской повести в XV в. Традиционное и новое в воинских повестях. Соотношение исторического и легендарного в «Повести о Темир Аксаке». Публицистическая направленность «Повести о взятии Царьграда турками». Жанрово-стилевое своеобразие агиографических произведений XV в. (житийных повестей о Михаиле Клопском, Пафнутии Боровском и др.). Развитие новеллистического начала, использование «бродячих сюжетов» мировой литературы в «Повести о Дракуле», «Повести о Дмитрии Басарге и о его сыне Борзосмысле».

Особенности развития областных литератур. Расцвет новгородской литературы: легендарно-исторические сказания о путешествии Иоанна Новгородского на бесу в Иерусалим, о битве новгородцев с суздальцами; «Повесть о посаднике Щиле»; памятники новгородского летописания.

Значение переводной литературы для развития русской книжной культуры, становления отечественной беллетристики («Стефанит и Ихниллат», «Повести о Троянской войне»).

1.5. Литература Московского централизованного государства (конец XV—XVI в.)

Место XVI в. в литературном процессе русского Средневековья. Основные закономерности развития литературы в этот период и их связь с важнейшими историческими событиями столетия. Утверждение в литературе идеи могущества Московского государства, принципа неограниченной царской власти, обоснование и развитие теории «Москва — третий Рим». Централизация литературного дела, начало книгопечатания.

Русская публицистика XVI в.: борьба идей и стилей. «Нестяжатели» и иосифляне, их роль в общественном и литературном развитии России. Произведения Нила Сорского: осуждение церковного «стяжания» и монастырского землевладения, защита скитской формы монашества, проповедь созерцательности и духовного совершенствования, влияние идей исихазма. Иосиф Волоцкий как идеолог самодержавной власти и «воинствующей церкви»: обоснование права монастырей владеть землей и «живыми душами», строгая регламентация монашеской жизни, обличение еретиков и требование их казни. Различие «нестяжателей» и иосифлян в использовании литературных форм и средств полемики. Эволюция учений Нила Сорского и Иосифа Волоцкого в трудах их учеников и последователей (Вассиана Патрикеева, митрополита Даниила). Жанровое многообразие

русской публицистики XVI в., преобладание диалогических форм, влияние жанров деловой прозы, использование живой разговорной речи, элементов сатиры. Борьба боярства и великокняжеской власти за свои права и привилегии. Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского: причины возникновения, круг обсуждаемых проблем и характер полемики, «кусательный» стиль посланий Ивана Грозного, нарушение царем литературного этикета. Максим Грек — публицист: этико-философское осмысление писателем проблем эпохи, защита идеи гармонии между светской и духовной властью; просветительский характер творчества, обличение суеверий, астрологии и алхимии; борьба за профессионализацию литературного дела и строгое следование книжному стилю. Процесс становления индивидуально-авторских стилей в русской публицистике XVI в.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Вопрос о времени создания и авторстве «Повести». Идейно-художественная связь произведения с исторической жизнью Руси XVI в., с публицистикой Ермолая-Еразма. Антибоярская направленность «Повести», отражение в ней идеи внесословной ценности человека. Житийная традиция в произведении и случаи отступления от нее. Фольклор и «Повесть о Петре и Февронии Муромских»: творческая разработка мотива змееборства и образа «мудрой девы», функции загадок, народно-поэтическая основа стиля произведения. Сюжетно-композиционные особенности «Повести», проблема жанровой природы произведения. Освящение земной любви, утверждение нового идеала святости — служения ближнему. «Повесть о Петре и Февронии» и памятники европейской ренессансной культуры.

«Казанская история» — новый тип исторического повествования. Время создания и своеобразие публицистического замысла «Истории». Проблема авторства памятника и основные пути ее решения. Реальное и вымышленное в «Казанской истории», особенности использования автором русского и татарского фольклора. Специфика средневекового историзма, новые черты в концепции истории и изображении исторического деятеля в произведении XVI в. Образы Ивана Грозного, русского воинства и защитников Казани. Идея равноправия народов. Своеобразие художественной формы памятника.

Монументальные произведения XVI в., их значение в сохранении литературных традиций и развитии русской культуры. Волоколамский патерик Досифея Топоркова — агиографический свод иосифлянкой школы русского монашества: публицистическая направленность произведения, цикл легендарно-эсхатологических рассказов патерика в контексте средневековых хождений по раю и аду, развитие беллетристического начала, прием портретирования героев. Великие минеи чети митрополита Макария: история создания памятника, принципы редакторской работы над текстом «обретенных» и «чтомых» в Русской земле произведений и написания житий новых чудотворцев. Влияние Великих миней чети на развитие русской агиографии. «Стоглав» — сборник постановлений церковного собора 1551 г. о политике государства в деле образования, культуры и искусства; стилевое своеобразие произведения. «Домострой»: отражение в книге быта и нравов XVI в., литературно-языковая характеристика памят-

ника. «Степенная книга» как история «царского родословия»: проблема авторства, причины и цели создания произведения; источники памятника и характер работы с ними; композиция и стиль книги. Московский летописный лицевой свод и его значение для истории русского летописания и изобразительного искусства.

1.6. Литература переходного периода от Средневековья к Новому времени (XVII в.)

Кризис средневекового мировоззрения, элементы наивного прагматизма в познании и отражении действительности. Обмирщение и демократизация литературы, сочувственное отношение к «маленькому человеку», внимание к частной жизни героя. Развитие художественного вымысла и беллетризация повествования. Становление новой жанровой системы (возникновение сатиры, стихотворства, драматургии; эволюция традиционных жанров Средневековья). Рост профессионализации литературного труда. Борьба идей в русской эстетике XVII в.

Русская литература периода Смуты. Изображение борьбы с польско-шведской интервенцией и тема народного патриотизма в «Новой повести о преславном Российском царстве», в «Сказании» Авраамия Палицына. Особенности изображения исторических деятелей во «Временнике» Ивана Тимофеева и «Летописной книге» 1626 г., становление жанра словесного портрета. Видение как жанр древнерусской литературы, причины его расцвета в период Смуты. Проблематика и поэтика «Повести о видении некоему мужу духовну» протопопа Терентия.

Смеховая культура Древней Руси и сатира XVII в. Рост самосознания личности и критического отношения к действительности в «бунташное время». Обличение несправедливости судей, социального неравенства, пороков духовенства и противоречий религиозного учения в «Повести о Шемякинском суде», «Калязинской челобитной», «Повести о бражнике», «Азбуке о голом и небогатом человеке», «Повести о Ерше Ершовиче» и др. Особенности художественной формы сатирических произведений: пародирование традиционных жанров древней литературы, использование форм деловой и церковной письменности, опора на фольклор и живую разговорную речь. Тема несовершенства мира и человека в демократической сатире и придворной поэзии XVII в.

Формирование исторической беллетристики. Новые принципы изображения истории и исторических лиц в «Писании о преставлении и погребении Михаила Скопина-Шуйского», в цикле сочинений о начале Москвы. «Повесть о Тверском Отроче монастыре»: соотношение исторического и легендарного в произведении, особенности жанровой природы «Повести», конфликта и сюжета, системы образов и символики. Цикл повестей об Азове: прославление подвига казачьего воинства; трансформация исторической основы повестей под воздействием публицистических задач эпохи, поэтики народного предания, утверждающего свои позиции в литературе художественного вымысла.

Повести XVII в. и их роль в формировании русского романа. «Повесть о Горе-Злочастии»: тема преходящего и вечного в произведении, философский и социально-политический подтекст «Повести»; новое в использовании библейских сюжетов (рассказа о грехопадении Адама и Евы, притчи о блудном сыне); образ Молодца и отношение к нему автора; внешний и внутренний конфликты; связь «Повести» с русскими народными сказками и песнями о горе-злосчастии. «Повесть о Савве Грудцыне»: «пестрота жизни» в изображении автора произведения, проблема вымышленного и реального; жанровые прототипы «Повести», элементы романного повествования; особенности художественного решения традиционного для Средневековья сюжета договора человека с дьяволом.

Основные пути эволюции жанра жития в русской литературе XVII в. Рост светского начала в агиографии; усиление внимания к индивидуальным особенностям личности и судьбы героя, интереса к рядовому человеку, бытовой и исторической конкретике; трансформация структуры агиографического повествования (жития Артемия Веркольского, Трифона Вятского и др.). Значение агиографии в становлении повести бытового, мемуарного и автобиографического характера, в формировании русского романа. «Житие Юлиании Лазаревской»: автор и герой произведения; поэтизация многотрудной «бабьей доли»; переосмысление понятия святости; бытописание и его функции в «Житии».

Раскол русской церкви и его причины. История старообрядческого движения и его внутренняя противоречивость: оппозиционность по отношению к официальной светской и духовной власти, забота о возрождении нравственного авторитета церкви, защита национальных устоев русской жизни, консерватизм мышления, религиозный фанатизм, призыв к самоизоляции Руси и т.д. Протопоп Аввакум как идеолог русского старообрядчества. Причины популярности житийной формы в творчестве писателей-старообрядцев (жизнеописания Епифания и Аввакума, житийная повесть о боярыне Морозовой). Традиционное и новое в «Житии» протопопа Аввакума: особенности использования агиографического канона, опрощение высокого и поэтизация низкого; автобиографизм «Жития», двойственность образа житийного героя («святий грешник»), психологизация повествования; новое в изображении пространства и времени, в создании образов сподвижников и врагов Аввакума; трагическое и комическое в «Житии»; оригинальность авторского стиля. Вопрос о жанровой специфике произведения Аввакума в современном литературоведении.

Путевая литература переходного периода: «скаски» землепроходцев, статейные списки послов, светские путевые записки (П. А. Толстого, Б. П. Шереметева), паломнические хождения (казанского купца Василия Гагары, московского священника Иоанна Лукьянова). Резкое расширение границ изображаемых жизненных явлений, изменения в маршруте и цели поездки за границу, рост светского начала в хождениях. Поэтизация путешествия как поединка героя с природной стихией и аномалиями общественной жизни, открытие эстетической ценности природы, появление нового типа героя — «политичного кавалера» и нового типа писателя —

дилетанта в литературном деле, процесс освобождения от стереотипов жанрового мышления и становления авторских стилей.

Переводная литература XVII в. (сборники «Великое зеркало», «Фациции», «Римские деяния», переводы басен Эзопа, повести о Бове-королевиче, Брунцвике, Петре Златых Ключей и др.). Роль переводной литературы в активизации процесса европеизации русской культуры и постепенной переориентации со стран Восточной Европы (православного мира) на государства Западной Европы (католического мира).

Возникновение стихотворства. Причины позднего формирования книжной поэзии в Древней Руси. Истоки русского стихотворства. Понятие о силлабической системе стихосложения и ее видах (изосиллабизм и относительный силлабизм). Стихотворные произведения Ивана Фуникова, Евстратия, Ивана Хворостинина. «Приказная» и Новоиерусалимская школы стихотворства и их роль в становлении русской поэзии.

Рождение русского театра. Придворный театр царя Алексея Михайловича и его репертуар. Особенности ранней русской драматургии: обращение к библейским и историческим сюжетам, публицистический характер пьес, совмещение высокого и низкого, трагического и комического, внимание к внутреннему миру человека, «живость» героев и «переменчивость» жизни, благополучный финал пьес. Школьный театр: история возникновения, репертуар, специфика драматургии.

Русское барокко: истоки, своеобразие, типология и эволюция. Московское барокко XVII в. и поэзия Симеона Полоцкого. Просветительский характер деятельности и энциклопедизм литературного творчества писателя. Приметы барочной поэтики в «Рифмологионе», «Вертограде многоцветном», «Комедии притчи о Блудном сыне». Значение творчества Симеона Полоцкого, Кариона Истомина и Сильвестра Медведева в развитии русской поэзии и драмы.

Преимственность литературного развития. Обращение к духовному опыту Средневековья в творчестве писателей Нового времени как попытка возрождения нравственных основ жизни, осмысления исторической миссии России.

2. СПИСКИ ЛИТЕРАТУРЫ

2.1. Список произведений, обязательных для текстуального изучения¹

- * «Повесть временных лет»
- «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона
- «Сказание о Борисе и Глебе»
- «Житие Феодосия Печерского» Нестора
- «Хождение» игумена Даниила
- «Поучение» Владимира Мономаха
- «Хождение Богородицы по мукам»
- * «Александрия»
- * Синайский патерик
- * «Физиолог»
- «Слово о полку Игореве»
- * Летописные повести о походе князя Игоря
- * Слова и поучения Кирилла Туровского
- «Слово» Даниила Заточника
- * Киево-Печерский патерик
- * Галицко-Волынская летопись
- «Слово о гибели Русской земли»
- * Слова и поучения Серапиона Владимирского
- «Повесть о житии Александра Невского»
- «Повесть о разорении Рязани Батыем»
- «Задонщина»
- «Слово о житии и преставлении Димитрия Ивановича, царя русского»
- «Сказание о Мамаевом побоище»
- «Житие Стефана Пермского», «Житие Сергия Радонежского» Епифания Премудрого
- «Повесть о Темир Аксаке»
- «Повесть о взятии Царьграда турками» Нестора Искандера
- «Хождение на Ферраро-Флорентийский собор» неизвестного суздальца
- «Хождение за три моря» Афанасия Никитина
- «Повесть о путешествии Иоанна Новгородского на бесе в Иерусалим»
- «Повесть о житии Михаила Клопского»
- Рассказ о смерти Пафнутия Боровского
- «Повесть о Петре, царевиче Ордынском»
- «Повесть о Дракуле»

¹ Произведения, отмеченные «звездочкой», могут изучаться в объеме хрестоматии или в сокращенном виде; тексты, не вошедшие в состав хрестоматии, должны читаться по изданиям «Памятники литературы Древней Руси» или «Библиотека литературы Древней Руси».

- «Повесть о Дмитриии Басарге и о его сыне Борзосмысле»
- * «Стефанит и Ихниллат»
- «Слово об осуждении еретиков» Иосифа Волоцкого
- «Ответ кирилловских старцев»
- * Волоколамский патерик
- «Повесть о болезни и смерти Василия III»
- «Прение Живота и Смерти»
- «Сказание о Магмет-салтане» Ивана Пересветова
- «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма
- «Послание о Фортуне», «Слово пространне излагающе с жалостию нестроения и безчиния царей и властей» Максима Грека
- Послание Ивана Грозного в Кирилло-Белозерский монастырь
- * Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского
- * «История о великом князе Московском» Андрея Курбского
- * «Казанская история»
- * «Домострой»
- * «Хождение» купца Василия Познякава
- «Писание о преставлении и погребении Михаила Скопина-Шуйского»
- * «Сказание» Авраамия Палицына
- «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков»
- «Сказание об убиении Даниила Суздальского и о начале Москвы»
- «Повесть о Тверском Отроче монастыре»
- «Житие Юлиании Лазаревской»
- «Повесть о Горе-Злочасти»
- «Повесть о Савве Грудцыне»
- «Повесть о Фроле Скобееве»
- «Повесть о Карпе Сутулове»
- «Сказание о Куре и Лисице»
- «Повесть о Ерше Ершовиче»
- «Повесть о Шемякином суде»
- «Азбука о голом и небогатом человеке»
- «Калязинская челобитная»
- «Повесть о бражнике»
- «Житие» протопопа Аввакума
- «Повесть о боярыне Морозовой»
- * Виршевая поэзия Симеона Полоцкого, Кариона Истомина, Сильвестра Медведева
- «Комедия притчи о блудном сыне» Симеона Полоцкого
- * «Притчи» Эзопа
- * «Великое зеркало»
- «Повесть о Бове-королевиче»
- «Повесть о Петре Златых Ключей»

2.2. Список дополнительной литературы

- * «Повесть о Варлааме и Иоасафе»
- * «Шестоднев»